Jamais un coup de dés n'abolira le hasard / poème * [épreuves d'imprimerie] / par Stéphane Mallarmé / [trois [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Mallarmé / Stéphane / 1842-1898 / 0070. Jamais un coup de dés n'abolira le hasard / poème * [épreuves d'imprimerie] / par Stéphane Mallarmé / [trois lithographies d'Odilon Redon]. [2 juillet 1897].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

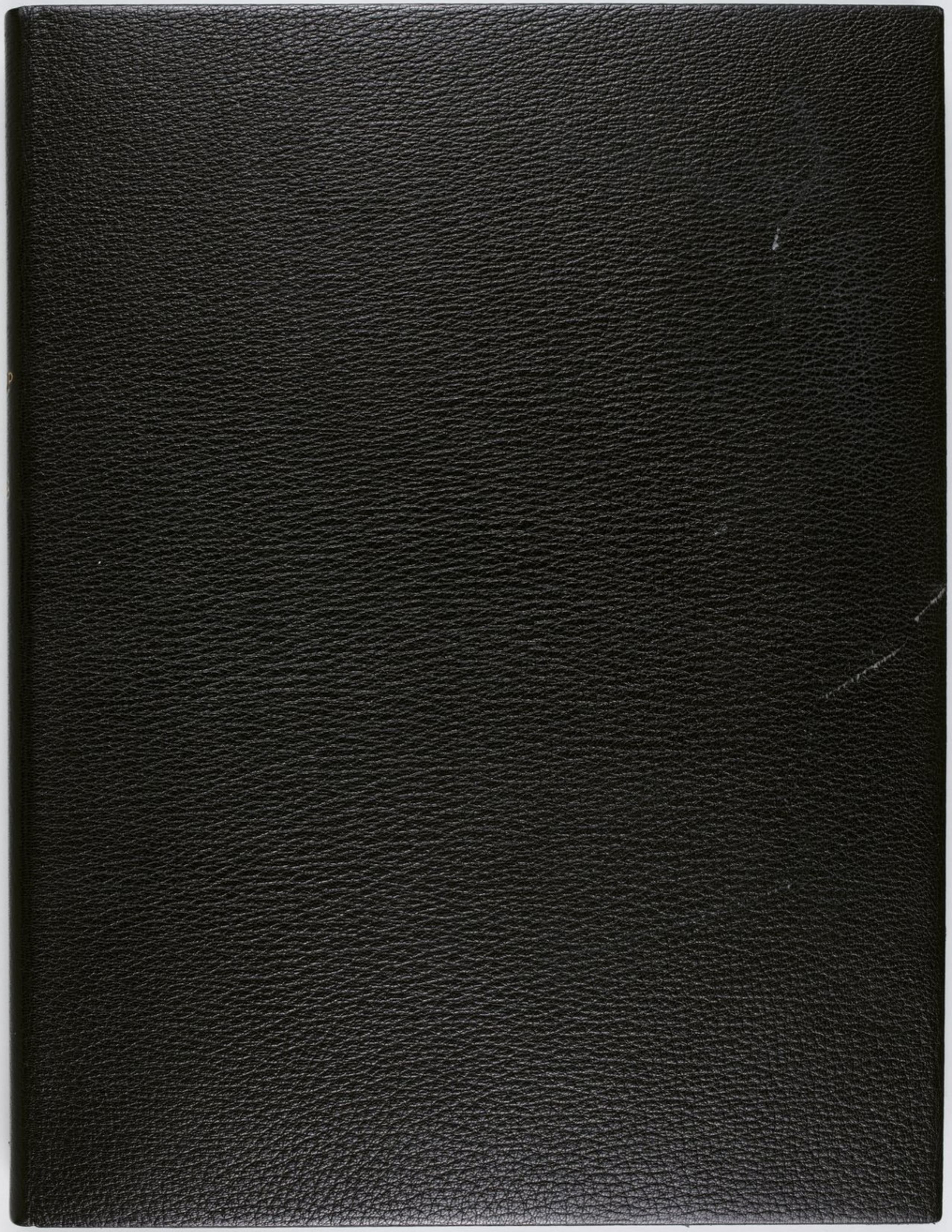
*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France







MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS

POÈME

Jamais un coup de dés n'abolira le hasard

PAR

STÉPHANE MALLARMÉ

06-085

BnF
RÊS

Mg. Rés. 06. 085

Rés
Fol. NFY
130

UN COUP DE DÉS

(D)

Grossir ces capitales,
à peu près à la dimension
de celles du manuscrit

reculer jusqu'à la ligne

~~JAMAIS~~

même capitales que page 1 grossies

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

baisser jusqu'à cette ligne

baisser jusqu'à cette ligne

DU FOND D'UN NAUFRAGE

baisser jusqu'à cette ligne

SOIT

que

à retravailler

l'abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison

plane désespérément

d'aile

la sienne

par

préparation nettement l'interligne - voir l'instruction ci-contre p. 5

la marge de droite sur cette page doit être de même mesure que celle de gauche sur l'autre page et le mot "par" à "la limite exacte ici" commence comme le mot "avance" un blanc égal

Les mots "par avance", situés l'un sur la page 4 et l'autre sur la page 5, doivent se trouver à la même ligne courant sur les deux pages : ceci posé, en conséquent comme proportionnel au manuscrit, on obtiendra exactement les hauteurs indiquées dans la disposition du manuscrit.

avance retombée d'un mal à dresser le vol

et couvrant les jaillissements

coupant au ras les bonds

très à l'intérieur résume

l'ombre enfouie dans la profondeur par cette voile alternative

jusqu'adapter

à l'envergure

sa béante profondeur en tant que la coque

d'un bâtiment

penché de l'un ou l'autre bord

à retourner proportionnellement l'interligne

Prière de s'en tenir strictement au manuscrit pour l'interlignage, en conservant sur cette page 6, par exemple, l'interlignage employé page 7 : sinon les lignes ne se raccordent pas entre les deux pages comme c'est le cas pour tout le manuscrit

LE MAITRE

surgi

inférant

de cette conflagration

que le

comme on menace

le nombre unique qui ne peut pas

A

hésite

cadavre par le bras

plutôt

B

que de jouer

en maniaque chenu

la partie

au nom des flots

un

naufrage cela

ne pas interligner plus que page 7, dans les lignes rapprochées, de façon à faire tenir tout ceci entre les hauteurs A et B. Voir le manuscrit

les deux marges intérieures C et D doivent

Cette page peut servir de
type pour les préparations
de l'interlignage, à ceci près
qu'il y a lieu de
vérifier toujours
qu'un blanc soit
exactement le double
ou le triple de l'
interligne ordinaire,
ainsi que c'est au
manuscrit et
qu'au ### a toute
de l'y conformer.
page 21

7

hors d'anciens calculs
où la manœuvre avec l'âge oubliée

jadis il empoignait la barre

à ses pieds
de l'horizon unanime

prépare
s'agite et mêle
au poing qui l'étreindrait
un destin et les vents

être un autre

esprit
pour le jeter
dans la tempête
en reployer la division et passer fier

écarté du secret qu'il détient

envahit le chef
cause en barbe soumise

direct de l'homme

sans nef
n'importe
où vaine

o/l/

D

être de même mesure, et d'une mesure
commune à toutes les pages

ancestralement à n'ouvrir pas la main
crispée
par delà l'inutile tête

leg| en la disparition

à quelqu'un
ambigu

l'ultérieur démon immémorial

ayant
de contrées nulles
induit
le vieillard vers cette conjonction suprême avec la probabilité

celui
fou ombre puérile
carnée et polie et rendue et lavée
assouplie par la vague et contraite
aux durs os perdus entre les ais

né
d'un ébat
la mer tendant par l'aïeul ou lui contre la mer
une chance oiseuse

fiançailles

dont
le voile d'illusion rejailli leur hantise
ainsi que le fantôme d'un geste

chancellera
s'affalera
folie

~~N'ABOLIRA~~

placé en dernière ligne de la page

mêmes capitales que page 1 grossies

10

faire un texte
page à l'autre
le manuscrit

COMME SI

Une insinuation

au silence

dans quelque proche

vestige o/l

1c

Les deux marges intérieures
et d'une meme couleur

que les lignes (paraissent d'une)
s'y suivent ; construire pour cela

simple

enroulée avec ironie

ou

le mystère

précipité

hurlé

tourbillon d'hilarité et d'horreur

autour du gouffre

sans le joncher

ni fuir

et en berce le vierge indice

COMME SI

D

Ces D doivent être de même mesure
à toutes les pages

12

plume solitaire éperdue

sauf (f)

C

Les deux marges intérieures
C et
même mesure et d'une mesure

que la rencontre ou l'effleure une toque de minuit
et immobilise
au velours chiffonné par un esclaffement sombre

cette blancheur rigide

dérisoire

en opposition au ciel

trop

pour ne pas marquer
exigüment
quiconque

prince amer de l'écueil

s'en coiffe comme de l'héroïque
irrésistible mais contenu
par sa petite raison virile
en foudre

à écarter horizontalement
les trois groupes de mots, de façon
que le dernier (muet) arrive à la flèche

14

soucieux

expiatoire et pubère

muet

Plus de blanc ici
- ce qu'on obtiendra en réduisant
ci dessus l'interligne au point
exactement de la page précédente
(page 13)

La lucide et seigneuriale aigrette
au front invisible
scintille
puis ombrage
une stature mignonne ténébreuse
en sa torsion de sirène

par d'impatientes squames ultimes

C

à reporter au haut
de la page 16

C'était capit. d'état

issu stellaire

fictif romain

Les deux marges intérieures C et D doivent
et à une mesure commune à toutes les pages

baisser d'1 ligne plus bas que le mot muet ci-contre

rire

ital

ital

id

dans les mêmes proportions

que

Si

capit. d'ital

de vertige

depoui

le temps

de souffleter

bifurquées

un roc

faux manoir

tout de suite

évaporé en brumes

qui imposa

une borne à l'infini

même alinéa

(a) (b)

(f)

(f)

(and la réduction de l'écart ligne ce qui permet de garder aussi du blanc en bas : puis veiller à ce que les lignes courent d'une page à l'autre, s'il suit à la même hauteur)

être de même mesure entre elles

16

à reporter ici

C'ÉTAIT
insuffisant

à reporter ici
mot "CE SERAIT"
au commencement de
la ligne

capit. d'état.

ce serait

même blanc à droite
en petits caractères ci-dessous qu'entre les lignes

pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

hauteur tant
ici, de
façon que
le mot
autant
arrive, sur
cette page, à
la même ligne
que le
mot **Hasard**
sur l'autre.

le nombre

EXISTÂT-IL
autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL
sourdissant que nié et clos quand apparu
enfin
par quelque profusion répandue en rente
SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une
ILLUMINÂT-IL

~~LE HASARD~~

fhafit
la plume
rfthmique suspens du sinistre
s'ensevelir
aux écumes originelles
nagères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime
flétrie
par la neutralité identique du gouffre

BnF RÉS

RIEN

de la mémorable crise
ou se fût
l'évènement

accompli en vue de tout résultat nul
humain

N'AURA EU LIEU
une élévation ordinaire verse l'absence

QUE LE LIEU
inférieur clapotis quelconque comme pour disperser l'acte vide
abruptement qui siphon
par son mensonge
eut fondé
la perdition

dans ces parages
du vague
en quoi toute réalité se dissout

D

(a/ (d/ s/ n/ â/

doivent être de même nature entre elles
— pages

EXCEPTÉ

à l'altitude

PEUT-ÊTRE

aussi loin qu'un endroit

Les deux marges intérieures C et D
même mesure entre elles et d'une mesure

fusionne avec au delà

hors l'intérêt
quant à lui signalé
en général
selon telle obliquité par telle déclivité
de feux

vers
ce doit être
le ♯eptentrion aussi Nord

I/

S/

d'une ligne

UNE CONSTELLATION

froide d'oubli et de désuétude
pas tant
qu'elle n'énumère
sur quelque surface vacante et supérieure
le heurt successif
sidéralement
d'un compte total en formation

veillant
doutant
roulant
brillant et méditant
avant de s'arrêter
à quelque point dernier qui le sacre

doivent être de
soumission à toutes les pages

Toute Pensée émet un Coup de Dés

BnF RÉS

UN

COUP

DE

DÉS

1897